



LE CHANT DE MONTFORT

*Lecture musicale franco-occitane
de la croisade contre les cathares*

FICHE TECHNIQUE (modulable en fonction du lieu d'accueil)

1 diffusion son
3 retours scènes
2 micros voix + pieds
3 pupitres + 3 lampes
1 vidéo projecteur + écran

Contact technique : Philippe Libier / 06 87 84 23 94
philippe.libier@sfr.

CONTACTS

Katy Bernard 06 77 36 64 68
Matthieu Boisset 06 62 29 92 95

association.trobadas@gmail.com

PRIX DE VENTE

800 € en franchise net de TVA.
déplacements et défraiements
pour 4 personnes.

Une production de l'association Trobadas
en partenariat avec :
l'Université Bordeaux-Montaigne.
Compagnie Dies Irae. <http://ciediesirae.free.fr>

Crédit photos
Catherine Caillé
Portrait de Montfort par François
Louis Hardy de Juinne (1781)



Création au Château de Lormont - 33
septembre 2013

Association Trobadas, 27 rue Monsarrat 33800 Bordeaux
06 77 36 64 68 / association.trobadas@gmail.com

LE CHANT DE MONTFORT

Lo cant de Montfort

Croisade en albigeois Crotzada en albigés

DATES

Avant-première : 13 septembre 2013, Chapelle de Limeuil (24).

Création : 21 septembre 2013, Château de Lormont (33) dans le cadre de la Trobada sur Guillaume IX d'Aquitaine (premier volet).

Reprise : 13 septembre 2014, Tribunal de Poitiers dans le cadre de la Trobada sur Guillaume IX d'Aquitaine (second volet).

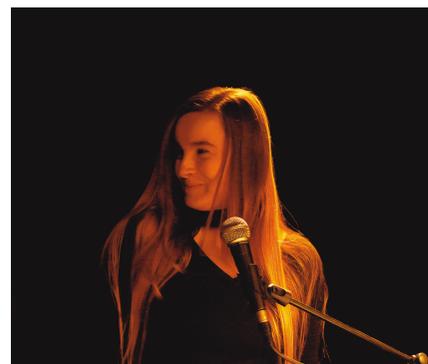
Reprise : 6 novembre 2014, Festival Mascaret, Bordeaux.

PRESENTATION

Le Chant de Montfort est une lecture bilingue (occitan médiéval/français moderne) d'extraits de **La Chanson de la Croisade Albigeoise** autour du personnage de Simon de Montfort, de ses massacres et de sa mort providentielle aux portes de Toulouse en 1218. La lecture est accompagnée d'une musique originale. Selon les espaces, une projection animée des illustrations du manuscrit original (XIIIe siècle) est proposée.

Nous avons retranscrit la terrible histoire de Simon de Montfort, pourfendeur des cathares et impitoyable persécuteur des seigneurs du Languedoc. Nous avons choisi de mettre en œuvre les mots mêmes de cette œuvre monumentale afin de donner à voir, loin des caricatures trop souvent admises, un versant de la réalité du Moyen Âge occitan et de ses productions poétiques.

Rappelons que ce texte est le récit d'une croisade menée en Occident. Diligemment par le pape, elle a pour objectif d'éradiquer des chrétiens, les cathares, considérés comme hérétiques. Elle verra la création de l'Inquisition.



REALISATION

Il s'agit d'une lecture-spectacle : car les lecteurs, par l'incarnation ponctuelle de personnages – notamment de Simon de Montfort – deviennent aussi interprètes.

Les vers en occitan médiéval de **La Chanson** étaient chantés. Ne souhaitant pas recréer une musique à la coloration médiévale, nous avons pris le parti de créer une musique contemporaine. Cette musique originale, interprétée en direct, n'a ni esthétique ni norme particulière et verse dans l'électroacoustique (vibraphone, percussions, créations d'ambiances...), intégrant le texte médiéval au cœur de notre époque.

Adaptable à tout type de lieux (théâtres, médiathèques, sites, écoles...), l'objectif de ce projet est de s'adresser à tous, de faire entendre la poésie de cette langue et de donner un coup de projecteur sur cette période de l'histoire médiévale qui par bien des aspects n'est pas si éloignée de la nôtre.

EQUIPE

Idee originale, traduction-adaptation, voix occitane

Voix française

Création musicale et interprétation

Voix française off

Technique

Illustrations et projection des images

Katy Bernard

Matthieu Boisset

Luc Lainé

Laurence Benne

Philippe Libier

Thierry Vilar