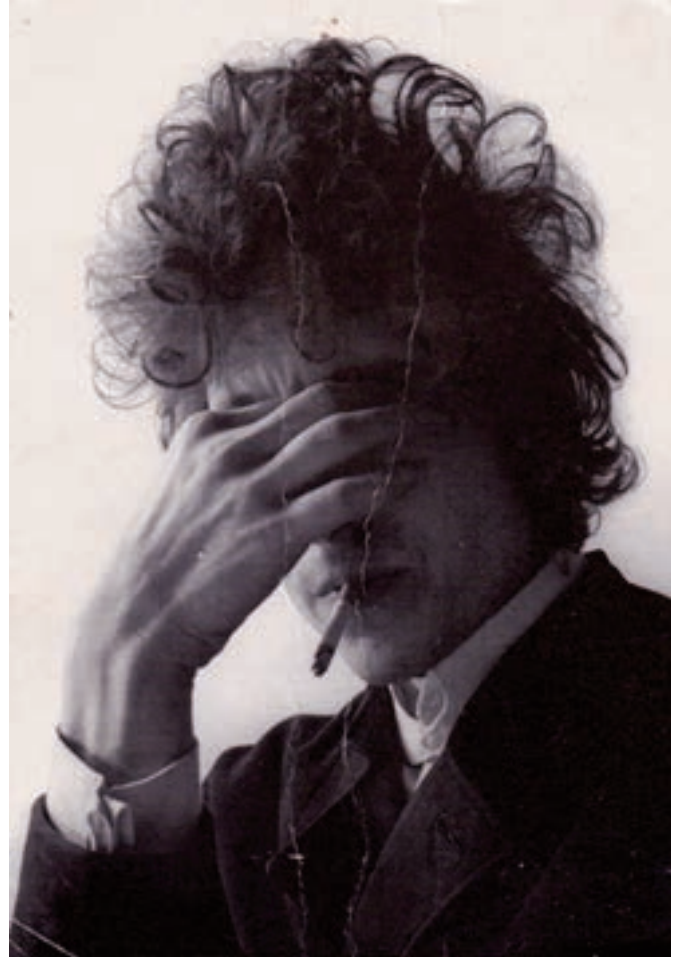


**DIES
IRAE**

WHAT HAPPENED TO SAM AND BOB ?

CREATION 2018



BECKETT

DYLAN

CALENDRIER ET PARTENAIRES

Résidence à l'Atelier des Marches (Le Bouscat – 33)

du 5 au 10 décembre 2016

du 6 au 16 février 2017

Résidence aux Théâtres des Chimères à Biarritz : janvier 2018

Résidence à l'Atelier des Marches (Le Bouscat - 33) et création : mars 2018

Reprise au lieu sans Nom à Bordeaux : automne 2018

DIES IRAE - 27 rue Saint-François 33 000 Bordeaux -

Tel 06 62 29 92 95 - ciediesirae@free.fr

Site : ciediesirae.free.fr

What happened to Sam and Bob ?

Beckett

Dylan

«Ce qui est certain, c'est que le temps est long, dans ces conditions, et nous pousse à le meubler d'agissements qui, comment dire, qui peuvent paraître raisonnables, mais dont nous avons pris l'habitude.»

Samuel Beckett

En Attendant Godot.
1952.



« La dimension du temps m'a toujours obsédé. Un autre de mes disques s'appelle déjà Time Out of Mind. J'explore l'évolution de la société dans The Times They Are a-Changin'; et je parle d'un lendemain dans Mr. Tambourine Man. Nous sommes toujours dans le devenir. »

Bob Dylan

A propos de son album Modern Times.
L'Express 2006.



Introduction

Pourquoi un spectacle dont l'imaginaire naît de ces figures ? Parce que Beckett et Dylan sont poètes et vagabonds de deux mondes qu'ils inventent dans le nôtre. Certains ont eu la chance de voir le documentaire « Prisonniers de Beckett » qui raconte l'histoire de cinq hommes emprisonnés en Suède à qui un metteur en scène fait jouer « En Attendant Godot » de Samuel Beckett. Drôle d'aventure que de jouer ce « huit-clos en campagne » quand on est en prison, et plus folle encore la fin de l'histoire : évasion avant une représentation ! Et le metteur en scène les attendra seul devant le public... Ils ne revinrent pas.

Mais là n'est pas le sujet.

L'image de la fin du film est une voie de chemin de fer d'un bâtiment industriel perdu. Et la musique de Bob Dylan accompagne doucement le défilement du générique de fin. Beckett et Dylan se sont-ils rencontrés ? Pour moi oui ; et bien avant d'avoir visionné ce film, les images de leurs textes et de leurs sons se cristallisaient dans ma tête.

Invitation au voyage, à l'errance, à la ballade des « songwriters », de ville en ville, de paysage en paysage, d'une forêt à l'autre, d'une mer à une autre, d'un champ à l'autre :
Qu'est-il arrivé à Sam et Bob ?

Matthieu Boisset

Synopsis

What happened to Sam and Bob ?

Deux hommes se rencontrent devant nous. Se connaissent-ils déjà ? Est-ce la première fois ? Se sont-ils vus hier ? Que nous racontent leurs objets ? Leurs visages ? Leurs vêtements ? D'où viennent-ils ? Où vont-ils ? S'ils ne sont ni une incarnation de Beckett ni de Dylan, leurs mots, leurs musiques, leurs chants inventent un univers en écho à ces deux artistes.

Ils sont nos errants. Dans un monde où il est tant question de mouvement, de migration, ils errent et voyagent. La poésie regarde, chante et écoute le monde. Elle se déroule devant nous comme la voie du chemin de fer file à travers les plaines et les villes, balayant d'un revers de manche la vanité de l'homme conquérant, ignorant du vide qui le terrorise malgré lui. Sam et Bob (permettons-nous de les nommer ainsi désormais) sont leur propre récit : ponctué de dialogues entrecoupés de rires, de silences, d'engueulades, d'empoignades, de rencontres aussi. Ils font en musique le voyage que nous voudrions tous faire : celui de l'inutile.

Peut-être qu'un troisième personnage surgit. Complice du spectateur - et aussi de Sam et de Bob qui sait ? - il les regarde, s'amusant de leurs déboires, admiratif de leurs réussites.

Cette pièce est comme un récit dialogué, entre le je et le il.

Que va-t-il nous arriver à nous, public ?
What happened to Sam and Bob ?

Quant au texte, il est ici nouveau, il ne cite pas Beckett, il ne le spolie pas. Mais il veut résonner avec ceux des romans de Beckett. On pourrait dire : c'est comme un fil qu'on vous donne.



Musique

On entendra Dylan dans *What happened to Sam and Bob ?*. Des intermèdes musicaux ponctuent les épisodes et les découvertes de cette douce errance. D'autres musiques seront jouées devant nous : pas de singeries de Dylan bien sûr mais une résonance, une guitare, un harmonica, un chant de « hobos », de « songwriters ».

Et nos deux aventuriers veulent peut-être nous donner un concert ?...

Mouvement / Scénographie

What happened to Sam and Bob ? pourrait être un film. Mais ici, sur la scène, pas de mouvements de caméra. Les mouvements et les images nous apparaissent par la musique et les sons. Le voyage de Sam et Bob se fait au rythme de la bande son d'une ballade : les bruits des voitures, des sirènes, des autobus, des tramways, des métros, des poubelles, des manifestants, des sorties d'écoles, des bistros, des oiseaux, des cascades, du ressac, des vagues, des aboiements furtifs ou lointains, du vent, des arbres, ceux des corps qui roulent, qui marchent, qui dorment...

La scène est devenue mouvante. Elle est le propre déroulé de sa pellicule.

What happened to Sam and Bob ? se joue partout.

Le spectacle parcourt le monde.



L'équipe

Ecriture et mise en scène	Matthieu Boisset
Musique	Bob Dylan, Benjamin Ducroq
Création sonore	Karina Ketz
Distribution	Benjamin Ducroq, Fred Guerbert, Matthieu Boisset

Calendrier et partenaires

Accueil en Résidence à l'Atelier des Marches (Le Bouscat – 33) en partenariat vec l'IDDAC
du 5 au 10 décembre 2016
du 6 au 16 février 2017

Résidence aux Théâtres des Chimères à Biarritz : janvier 2018
Résidence à l'Atelier des Marches (Le Bouscat - 33) et création : mars 2018

Reprise au lieu sans Nom à Bordeaux : automne 2018

Fiche technique : en fonction du lieu d'accueil.

Prix de vente : 2500 € en franchise net de TVA.
Défraiements et déplacements pour 5 personnes.

Contact

DIES IRAE - 27 rue Saint-François 33 000 Bordeaux -
Tel 06 62 29 92 95
ciediesirae@free.fr

