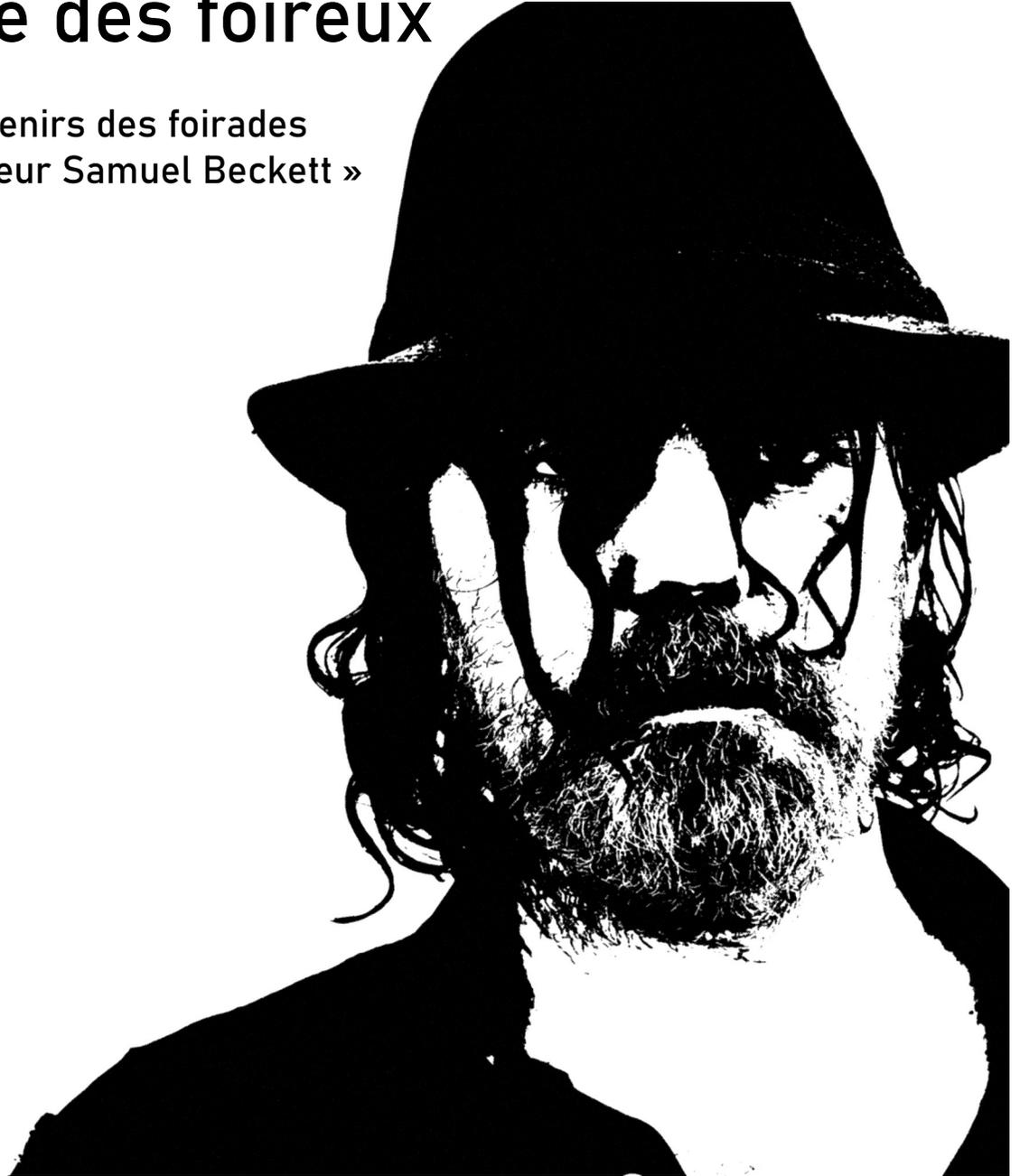


COMPAGNIE DIES IRAE

L'Odyssée des foireux

« Souvenirs des foirades
de Monsieur Samuel Beckett »





Mise en scène et jeu

Écrit à quatre mains par les deux interprètes, Matthieu Boisset et Daniel Strugeon, *L'Odysée des foireux*, c'est le duo de deux complices inséparables, unis par la joie et la peine de débats interminables sur les choix d'un parcours : avec comme seuls accessoires, un seul sac, un seul parapluie, une seule gabardine. Eux-mêmes ils sont une seule entité. Une bicyclette, deux comédiens en roue libre qui soutiennent le corps de l'un et de l'autre.

Rien d'autre sur scène que ces objets et ces corps abîmés mais vaillants !

« Il est des personnages dont il convient de parler dès le début, car ils peuvent disparaître d'un moment à l'autre, et ne jamais revenir. »

L'Odysée des foireux

Mercier et Camier, deux compagnons rompus par l'âge et par la vie décident d'entreprendre un voyage. Le voyage se déroule sous une pluie intermittente qui est au centre de leur première conversation.

Confiants que le mauvais temps va passer, ils décident de se mettre en route profitant d'une éclaircie imprévisible. Ils partent, enfin.

Mais aller vers où ? Où trouver un lieu idéal où ils pourront s'abandonner ? Et encore, est-ce qu'il existe des lieux sans histoire, des sociétés sans marge, des villes non dominées par l'aspiration au modernisme et à la technologie innovante ? Un périple qui est surtout celui du langage, poétique et cocasse, et de l'indéfectible fraternité entre ces deux personnages libérés de la tutelle imposante de Monsieur Beckett pour donner libre cours à leur fantaisie.

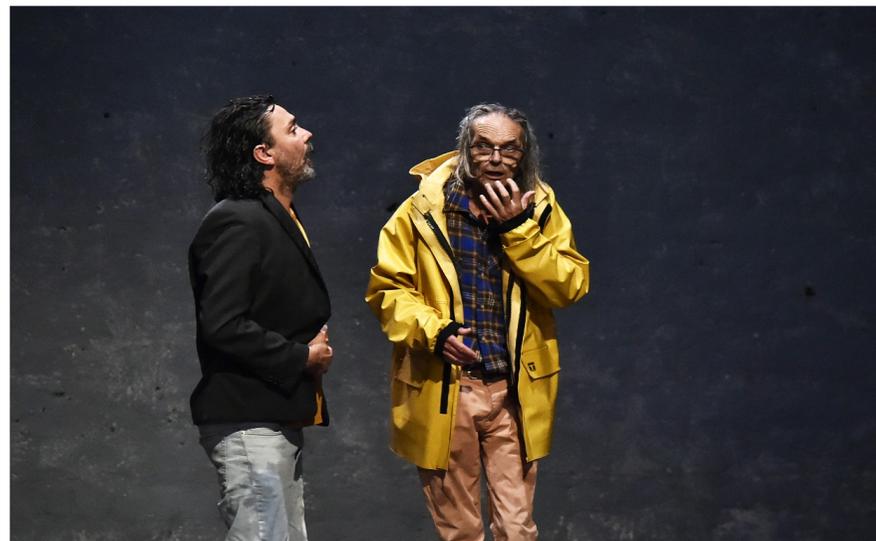


Presse (extraits)

"L'Odyssée des foireux, Souvenirs des foirades de Monsieur Samuel Beckett"

« Qui sont-ils ces deux baladins, unis à la vie à la mort jusqu'à ne faire qu'un, devant nous, dans le décor des murs imbibés de pluie, en attente d'un je ne sais quoi restant - qui en eût douté ? - sans réponse, Dieu s'étant tu depuis belle lurette...

Du Beckett sans Beckett, les deux larrons Matthieu Boisset et Daniel Strugeon -répliques mnésiques de Mercier et Camier - s'étant affranchis du maître à penser laissent libre cours à leur imaginaire débridé, surfant à l'envi sur leur vague à l'âme existentiel dont ils font matière à (ré)jouir. Une bicyclette, un sac à dos, une parka, un parapluie à baleines à partager sont leurs seuls biens terrestres, mais peu importe... la richesse étant ailleurs pour ceux qui, sur un plateau noir et humide, ont la tête dans les nuages et le nez au vent du grand large.



Ici, la pluie intermittente s'est substituée à l'orage. Leur voyage au bout de nulle part n'est qu'en apparence un surplace en sol glissant, tant leurs échanges, si tendus peuvent-ils être parfois, constituent un itinéraire(é)mouvant menant - à l'épreuve de la route - vers encore plus de fraternité vécue.

Les grincements du vélo ployant sous le poids conjugué des deux acolytes en mal de nature, les rires d'une "franche gaieté"peuplent le voyage immobile de leurs éclats stridents sur fond d'échanges iconoclastes : "- Qu'avons-nous fait à Dieu ? - Nous l'avons renié."

La mise en abyme finale, atteinte en état de quasi lévitation, rendra aux personnages, aux acteurs les interprétant (magnifiquement) et au public les observant, leur place...confondue dans la même entité magnétique : celle d'une existence à ne surtout pas prendre au sérieux sous peine d'en être privé à jamais. Un très beau moment de théâtre, saisissant de vérité humaine. »

Yves Kafka.

https://www.larevueduspectacle.fr/L-Odysee-des-foireux-Rires-d-homes-entre-deux-pluies_a3632.html

La compagnie DIES IRAE

« Le théâtre c'est le gradin, le lieu d'où l'on voit », on y regarde, on y écoute on y sent : la scène. DIES IRAE c'est tout simplement habiter la scène avec tout ce qui la constitue : ni théâtre, ni concert. Musiques et textes sont inséparables. Le genre est aboli. Nous le revendiquons. Plus d'infos sur le site : <https://ciediesirae.fr>

Matthieu Boisset est metteur en scène, auteur et comédien, a fondé la compagnie DIES IRAE en 1994. Formation ENSATT 1990-1992.

Daniel Strugeon, comédien, a travaillé avec Jean-Luc Terrade (Pinget, Feydeau, Beckett, Molière...), Jean-Luc Ollivier (Racine, Müller), Monique Garcia (Melquiot), Véronique Vidock (Dagerman), Fabrice Dugied (Duras), Benjamin Ducroq (Tchekhov)...



Dates

Premières présentations en sortie de résidence
à L'Atelier des marches (Le Bouscat – 33), le 22 juin 2023

Représentations à venir au Lieu sans nom à Bordeaux
du 15 au 18 février 2024.

Présentation vidéo, juin 2023

Contacts

Matthieu Boisset, responsable artistique,
ciediesirae@free.fr - 06 62 29 92 95
Marie-hélène Remacle, responsable production,
mhremacle@gmail.com - 06 64 24 39 59

Fiche technique : en fonction du lieu d'accueil.
Prix de cession : 1 500 € en franchise net de TVA.

Compagnie DIES IRAE
9 rue Traversanne 33800 Bordeaux
<https://ciediesirae.fr>
Licence : 2022009235 / siret : 401 314 828 00088 / APE : 9001Z

Dies Irae est régulièrement soutenu par le Département de la Gironde, l'IDDAC et l'OARA et la compagnie des Marches de l'été (Jean-Luc Terrade)
Remerciements au Théâtre en miettes.

Crédit photographique : Jean-Baptiste Bucau.