

REVLUX et DIES IRAE
présentent

La Décision



de Bertolt Brecht
création 2026 / 2027

***“ Nous pouvons nous tromper et tu peux avoir raison, alors
Ne te sépare pas de nous ! ”***

collectif
Revlux

DIES
IRAE



Consulat général
de la République fédérale d'Allemagne
Bordeaux



collectif
Revlux



Gironde
LE DÉPARTEMENT

La Décision ? / Avant- propos

Le mélange et le partage

Pour sa prochaine création, le Collectif Revlux s'engage dans une collaboration artistique avec la compagnie Dies Irae dirigée par Matthieu Boisset. Nous nous sommes retrouvés sur un constat commun : les compagnies vivent trop souvent en vase clos avec les mêmes équipes.

Ainsi, nous avons choisi de mutualiser nos énergies pour une création commune.



Le Collectif Revlux

C'est un collectif de quatre où la mise en scène est soit collective, soit assumée par l'un.e de ses membres, avec à sa disposition, les visions, idées et ressentis des autres. Chaque projet redistribue les quatre.

Revlux, c'est une prédilection pour des textes qui étonnent, et s'arment d'humour et de poésie pour mieux questionner nos sociétés.

Revlux, ce sont quatre personnes curieuses, dont l'envie, dès le départ, était de pouvoir ouvrir le quatuor.

La Compagnie Dies Irae

« Le théâtre c'est le gradin, le lieu d'où l'on voit », on y regarde, on y écoute on y sent : la scène. DIES IRAE, c'est tout simplement habiter la scène avec tout ce qui la constitue : ni théâtre, ni concert. Musiques et textes sont inséparables. Le genre est aboli. Nous le revendiquons.

Toutes les infos sur le site : <https://ciediesirae.fr>.

La traduction

A notre demande, Veronika Von Schenck a signé une traduction inédite. Professeure agrégée d'allemand, enseignante en hypokhâgne et khâgne, elle a notamment traduit *De l'Esthétique* de Hegel avec Jean-Pierre Lefevre.

Demande de droits acceptée par L'Arche – Editeur.

Dossier en cours en fonction de la date de création à venir.

La Décision ? / Synopsis

On fête le retour de quatre Russes qui avaient pour mission de propager la révolution en Chine.

Mais à peine arrivés, les quatre agitateurs interrompent brusquement la cérémonie : ils ont dû tuer un jeune homme venu les aider.

Cette décision était-elle juste? Ils demandent au chœur de contrôle qui représente toute la société (l'assemblée du public) de se prononcer.

Faisant partie de ses pièces didactiques, *La Décision* devait dans l'esprit de Brecht être jouée par toutes et tous (pas forcément des comédiens professionnels).

Fable d'aventures, musique, humour grinçant, avec *La Décision*, Brecht a l'art de donner à réfléchir dans une atmosphère vivifiante et populaire.



La Décision ? / Note d'intention

Le projet « en deux mots »

LA CRÉATION

Cette pièce épique et musicale parle de la difficulté de prendre une décision "juste" au sein d'un collectif / d'une société. Brecht y décrit un cas de conscience où l'intérêt collectif aboutit au sacrifice d'un homme.

Toute la question est de savoir s'il faut privilégier l'individu ou le groupe. Quel sens cette question prend-elle aujourd'hui pour le chœur de contrôle que nous sommes, acteurs et spectateurs réunis ?

Cette pièce expose les apories de la décision collective.

Pour nous, loin d'un dogme quelconque, avec drôlerie, ironie et jubilation, Brecht pose des questions fondamentales. C'est avec cette même jubilation et notre liberté que nous nous confrontons à cette pièce-laboratoire : *La Décision ?*

Nous allons explorer :

- **la relation entre individu et groupe :**
dans le rapport scène / salle : le comédien avec les spectateurs
dans la pièce : le personnage avec son groupe
- **le théâtre dans le théâtre**
- **l'emploi de la musique et de chants dans une ambiance épique et festive.**

FORMES INTERACTIVES

Premières rencontres avec le public, en amont de la création.

Ces formes conçues dans une perspective de médiation expérimentent notre rapport au public et peuvent influencer sur la création finale.

Une collaboration avec des associations locales, tournées vers l'action sociale, la culture et l'éducation, telles que Bordonor, nous semble essentielle à leur concrétisation.

- **Les expérimentations publiques :** véritables étapes de création et formes spectaculaires autonomes, partiellement improvisées, faisant place à l'imprévu, aux décisions des personnes venues jouer avec nous.
- **Les ateliers itinérants :** ateliers-jeux d'expérimentations de la prise de décision en groupe, telle que "*L'île Déserte*".

La Décision ? / Note d'intention

De quoi parle *La Décision*

Mourir pour des idées ?

Un groupe peut-il sacrifier la vie d'un des leurs ?

Celui qui donne sa vie pour une cause, l'a-t-il réellement décidé ?

Le cœur ou la raison ?

La souffrance d'un peuple peut-elle attendre ? L'action dans l'urgence peut-elle compromettre la mise en place d'une stratégie efficace à long terme ?

Liberté Égalité Fraternité ?

"Qu'est-ce qu'un homme au juste ?"

Cette pièce interroge la société sur ses valeurs. Elle montre le risque de rendre secondaires les valeurs humaines, et parfois même avec cynisme.



La Décision aujourd'hui

"L'œuvre du dramaturge allemand n'a jamais autant été jouée, car elle aide à comprendre ce qui se trame en ces temps de montée et d'affrontement des extrémismes." Journal Le Monde (28 mars 2025)

Notre constat : comme un sentiment d'être démunis et impuissants...

Situations géopolitiques anxiogènes qui suscitent toutes sortes de radicalisation. Cette défiance citoyenne nourrit la colère, ou le repli sur soi.

A partir d'un cas concret, *La Décision* questionne la violence, tout en donnant le goût de la réflexion et de l'action commune.

L'avenir au présent : interroger nos choix actuels face aux générations futures.

Antidote à la morosité, loin du clivage des opinions.

La prouesse de Brecht : créer une pièce divertissante, qui pourtant mène à la subtilité et au débat. Une nécessité aujourd'hui.

La Décision ? / Note d'intention

Nos envies Un théâtre joyeux, ludique et participatif

Une mise en scène à la façon d'un jeu de société où nous jouons ensemble.

Nos comédiens incarnent : eux-mêmes, un meneur de jeu musicien et quatre agitateurs - genre d'aventuriers clownsques, loufoques, facétieux, héroïco-comiques.

Casser la frontière scène / salle

Avec la pièce elle-même, et nos expérimentations publiques en amont, nous souhaitons expérimenter des espaces conviviaux, où les certitudes deviennent des hypothèses de jeu, où les façons de prendre des décisions ensemble créent l'ouverture et la curiosité.

De courts textes semi-improvisés à des moments clés du spectacle (le strict nécessaire) interpellent (avec humour) les spectateurs et leur laisseront la possibilité d'intervenir. Susciter le désir de participer, tout en respectant les personnalités discrètes.

En lien avec une (ou des) association(s) bordelaises, type ressourceries et recycleries.

Objets étranges et familiers servant une esthétique du jeu. Objets du théâtre détournés comme feraient des enfants (un câble devient une corde, etc).

La technique, le son, la lumière, la musique en direct par les comédiens.

Les changements sons et lumières se feront depuis là où nous sommes. Ces actions à vue, prises en charge par les comédiens, évoquent des prises de décisions incarnées et effectives.



La Décision ? / L'Équipe

Matthieu Boisset

Metteur en scène, auteur et comédien, a fondé la compagnie DIES IRAE en 1994. Formation ENSATT 1990-1992.

Master 2 Développement Culturel et Direction de Projet / Université Lyon 2 / 2009 - 2010

voir sur <https://ciediesirae.fr> et plus précisément sur cette page cliquez [ici](#).



Anne Charneau

Comédienne, metteuse en scène et chanteuse, a cofondé le collectif Revlux en 2018. Section pro CNR de Bordeaux 1997-2000. Licence d'Arts Plastique 1996 Toulouse. Chanteuse jazz-bossa nova, puis traditionnels roumains.

Metteuse en scène et comédienne avec le collectif La Falaise, elle dirige le spectacle musical *Songe d'une Nuit Baroque* (Festes Baroques). Comédienne avec la compagnie des Limbes, Frédéric Maragnani, Collectif Crypsum, Céline Garnavault(...)



Olivier Galinou

Acteur, il joue dans plus de vingt créations avec F. Maragnani, G. Lefeuve, Martine Amanieu, Virginie Barreteau, Gauthier David, JF Toulouse... ; également à l'écran dans de nombreuses séries, films et téléfilms.

Chanteur, 3 albums solo, il crée en 2022 le groupe de cabaret électro Boys Achtung. Il co-fonde la Cie La Nageuse au Piano et le collectif Revlux.



Fabien Mairey

Débute par une formation d'assistant-réalisateur, tout en suivant ses premiers cours de théâtre. Classe du CNR de Bordeaux, classe pro, promo 93-96.

Co-fondateur du Collectif Revlux en 2018.

Comédien théâtre-cinéma-voix off, théâtre forum, et participe à la transmission du théâtre auprès de publics amateurs.

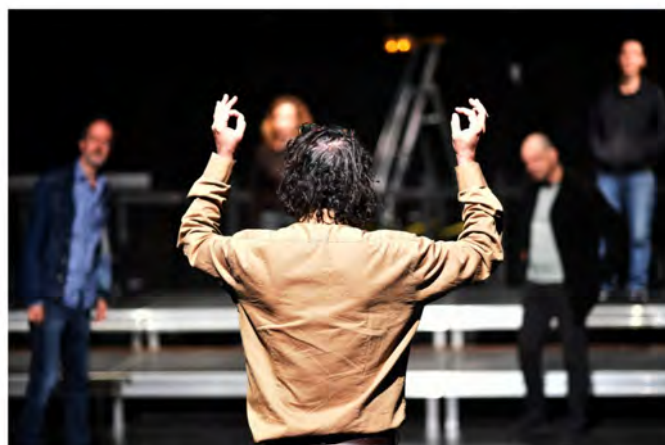


Jean-Stéphane Souchaud

Comédien, acteur, pédagogue, metteur en scène, diplômé du CNR de Bordeaux, classe pro 93-96, a co-fondé la Cie La Nuit Venue en 94 et le Collectif Revlux en 2018, a joué plus de trente spectacles, de Molière à Lagarce, avec G Tiberghien, F Maragnani, D Unternher, G Lefeuve, J-J Mateu, tourné une quinzaine de films, téléfilms ou séries et transmet aussi l'art de jouer aux spécialités théâtre et aux amateurs de tous âges.



Les membres de Revlux conçoivent régulièrement de nombreux projets (EAC, projets citoyens...) auprès de tout type de public.



La Décision ? / Calendrier

15 octobre 2024 : première présentation sous forme de lecture théâtralisée
au [Consulat d'Allemagne de Bordeaux](#) en partenariat avec [l'association Achtung Kultur](#).

Résidence au Lieu sans Nom à Bordeaux entre juillet et octobre 2025.

Première « expérimentation publique », WAS IST DAS ?

le 16 octobre 2025 au Lieu sans Nom à Bordeaux.

Résidences et expérimentations WAS IST DAS ? en janvier et avril 2026 au Lieu sans Nom à Bordeaux.

La Décision ? / Contacts

Production / Collectif Revlux

Au Lieu Sans Nom

12 rue de Lescure 33000 Bordeaux

Tél : 06 62 31 77 63

collectifrevlux@gmail.com

<https://www.facebook.com/Collectif.REVLUX>

Collaboration artistique / Compagnie Dies Irae

Matthieu Boisset

Tél : 06 62 29 92 95

ciediesirae@free.fr

Site : <https://ciediesirae.fr>

Photos répétitions / © Jean-Baptiste Bucau

Photos portraits / © Catherine Caillé



Répétition / Discussion / octobre 2025